

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT TUER LE CHIEN CIRQUE COMPAGNIE PRÉ-O-COUPÉ

C'est une conférence qui tourne mal, ou plutôt qui ne tourne pas, devant un échafaudage prêt à partir en pièces. Trois hommes prennent place à la table des débats, guidés par une agile secrétaire. Le plus âgé, Pierre Byland, un peu «vieux style» à la manière d'un Federico Fellini, ne semble préoccupé que par l'absence de son chien. Impossible de s'y retrouver, dans son galimatias à consonance alémanique. Il s'installe au piano, et l'image d'un cabaret d'Europe centrale se met bientôt en place... Le projet de Nikolaus Holz participe d'une esthétique de la chute, de la catastrophe. Pas de nez rouge pour ce clownjongleur parfois un peu âpre, partageur dès lors qu'il s'agit de lancer ou de rattraper des balles écarlates. L'ensemble reste confus, certes. Mais se dégage de ce capharnaum un sentiment de persistance, l'idée que vogue toujours le navire. - Mathieu Braunstein 1h30 | Jusqu'au 29 septembre, Montreuil (93), tél.: 01 48 70 48 90; du 3 au 7 octobre, Lyon (4e), tél.: 04 72 07 49 49.