

"Vu à la télé"... *Rêves cathodiques dans la solitude des banlieues sont l'ordinaire de RAPT, tragi-comédie d'Ahmed Madani...Devant un bric à brac de portes d'armoires (décor Raymond SARTI, qui travaille aussi pour Jérôme Deschamps), trois comédiens en or jouent avec une pêche d'enfer formidable :Jean pierre Durand, Henri, la trentaine à son apogée, aux ailes rognées; Valérie Duronzier, une Simone bonne fille qui à sa dignité; André Chaumeau, le vieux, tête à claques désarmant, qui n'a plus rien à perdre. et la mise en scène sait s'éloigner parfois du texte sur la pointe des pieds, au rythme de l'accordéon de Marc Perrone, qui pleure et danse à la fois.*

Odile Quirot

TELERAMA

Avril 1995

Parce qu'il travaille avec rigueur et passion loin des médias, parce qu'il s'acharne à décrypter les injustices et les exclusions de notre temps au milieu même des victimes et des exclus, on le connaît peu. Voilà pourquoi il faut d'urgence aller découvrir *RAPT, le dernier spectacle d'Ahmed Madani, interprété par trois éblouissant compères, truculents et bouleversants. On n'y trouve aucune compassion lénifiante, nul bon sentiment socio culturel, seulement nos désespoirs et nos barbaries quotidiennes poussées jusqu'à l'incandescence.* N'est-on pas toujours l'exclu de quelque chose? ou de quelqu'un?

Fabienne Pascaud

LES INROCKUPTIBLES

Mars 1995

Deschiens de banlieue: la critique aigre-douce de Madani

Ahmed Madani nous propose un reflet poétique et drôle d'une société en crise et dirige ses projecteurs vers ceux qui sont au régime nouilles pâtes et pour qui horizon/ évasion rime avec béton/ télévision. Sa critique sociale a une belle saveur aigre-douce et le regard qu'il porte est lucide et sévère mais aussi humoristique et généreux.

Clyde Chabot

LE FIGARO

Avril 1995

Les deux héros d'Ahmed Madani, Henri et Simone, appartiennent à ces "gens de peu" si bien décrit par le sociologue Pierre Sansot. Son théâtre manifeste une exigence. Ahmed Madani n'imité personne, ce qui prouve qu'il a un style.

Frédéric Ferney

Un Théâtre aventurier

Novembre 1993

..."ce qui est original dans le travail d'Ahmed Madani c'est que ça prend, comme ça, dans le vif, dans le plus brûlant notre société, dans son affolement, ses hésitations, sa richesse, sa jeunesse et je ne vois pas ça ailleurs au théâtre. Actuellement, on fait un théâtre pour le public qui peut payer les places donc on fait un théâtre classique, rassurant, avec des regards traditionnels où les gens ne perdent pas pied et, du coup, le théâtre qui parle vraiment d'aujourd'hui est en minorité. Ce sont donc des aventuriers qui le font ou des jeunes qui prennent ça en main. Mais ça reste minoritaire et c'est navrant. Le fait qu'il y ait des spectacles comme ceux d'Ahmed Madani prouve que tout est possible et que ce n'est pas au seul cinéma ou à la seule télévision de rendre compte de l'explosion de la société"...

Gilles Costaz

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

Avril 1995

Un théâtre de révélation: RAPT, remarquablement interprété et mis en scène avec esprit par l'auteur, nous rappelle que le théâtre peut parler du réel et nous le révéler... Voilà l'un des meilleurs spectacles que l'on ait vu cette saison à Paris. On rit, on rit sans cesse. On est glacé d'effroi. On a réfléchi. C'est qu'il y a là un auteur contemporain, un metteur en scène sensible et trois comédiens magnifiquement soutenus par une équipe humble et intelligente.

Armelle Héliot

LIBERATION

Mars 1995

Auteur de "nous crèverons l'horizon" et de "Familles je vous hais..me", Madani a aussi signé différentes mises en scène comme "La Leçon" au Festival de Pau avec Roger Hanin et Dora Doll. Parcours écartelé qui illustre la volonté de Madani de faire du théâtre un "grand divertissement populaire et de participer à la réflexion sur l'état du monde" présentement avec *RAPT en traitant de l'exclusion: reconnaissons à l'auteur une grande qualité: celle de mettre les mains dans la cambouis et de ne pas se contenter d'explorer avec d'esthètes pincettes, l'épiderme d'un bienséant répertoire.*

Jean Pierre Thibaudat

L'AVANT SCENE

Mars 1995

Des dialogues nourris avec subtilité de langue parlée pour fustiger les clichés imposés par les médias, des personnages riches en caractères authentiques dont on comprend qu'ils reproduisent des modèles transmis par des films, téléfilms et romans-photos. *RAPT est un exemple attrayant de théâtre qui ménage le divertissement à la réflexion. Ce spectacle, conduit avec maîtrise, est une farce sociale- ce genre populaire par définition par trop mésestimé- pour exprimer le tragique et les dangers de l'exclusion dont la pauvreté est l'un des agents les plus efficaces*

Micheline B Servin