

Deux projets originaires du Limousin se rencontrent à la Quinzaine. Ces travaux lient le design aux matériaux et aux savoir-faire régionaux traditionnels. D'une part, l'Agence Régionale de Développement du Limousin et la Chambre Régionale des Métiers du Limousin présentent

2 prototypes de designers reconnus issus de l'opération « Le Limousin... des Jardins à vivre ». D'autre part, le Parc naturel régional Périgord-Limousin présente le résultat du travail de 4 élèves designers (Lycée technique R. Loewy) sur l'artisanat du châtaignier.

Le Limousin



Le parc naturel régional Périgord-Limousin présente 4 prototypes de mobilier en châtaignier issus d'une étroite collaboration entre des étudiants en design du lycée Raymond Loewy (à La Souterraine, en Creuse) et des artisans du Périgord-Limousin.

Le châtaignier est exploitable à tous les stades de son développement, de la jeune pousse qui donne le « feuillard »

(autrefois utilisé pour cercler les barriques) jusqu'aux arbres adultes dont le tronc est utilisable en menuiserie.

- Siège en Feuillards (Jean-Etienne Martin, artisans Serge et Chantal Chevrier)
- Chaise Longue avec placage d'écorce (Cyril Cordier, artisan Christian Soulan)
- Trône de Jardin en rondins de châtaignier (Julien Verilhac, artisan Antoine Besse d'AB Forêt)
- Mobilier Ecliss en gaulettes et feuillards (Stéphane Ruet, artisan Pascal Raffier)



Jardin spectacle, clôture musicale et lumineuse de Raymond Sorti

Déjà théâtre de la Nature, voici un élément qui vient accompagner le jardin comme un trait, une note dans le paysage...

Une clôture, une frise baroque qui prend en compte l'ouïe et la vue avec ces nombreuses cloches et carillons qui jalonnent les jardins, et que le vent fait tinter, ces lumières disposées ici et là, un vrai spectacle, une méditation, un repos.



Jardin école, lieux de regroupement de Nestor Perkol

Les cours de lycée sont des espaces que l'on traverse sans les occuper. De ce constat sont nés des concepts d'habitacles ouverts pour réunir les jeunes habituels à se regrouper par trois ou cinq.

Le premier rappelle l'espace d'une tente, couvert partiellement par des éléments de palissade, meublé de tabourets en granit. Le second est une tonnelle dont la base en bois et la structure en métal sont recouvertes de branches de châtaignier. Le troisième est un banc en chêne et en rondins de châtaignier.