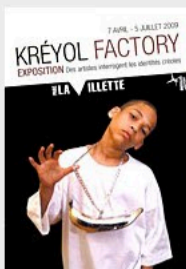


## #KREYOL FACTORY

Grande Halle de La Villette (Paris) Du 7 avril au 5 juillet 2009



La Grande Halle de La Villette propose avec "Kreyol Factory" une exposition d'art contemporain d'envergure, dédiée à la mémoire d'Aimé Césaire, homme politique et poète martiniquais décédé en 2008, qui regroupe l'œuvre de soixante artistes créoles autour de la thématique de l'identité créole.

Cette exposition, qui s'inscrit dans une "saison créole" comportant de nombreuses manifestations artistiques pluri-disciplinaires, a été conçue par Yolande Bacot, directrice de la programmation des expositions du Parc de la Villette suite à la nomination de Jacques Martial, d'origine guadeloupéenne, au poste de président du Parc de la Villette dans le cadre d'une "valorisation des cultures de la marge et de la périphérie" et du métissage culturel.

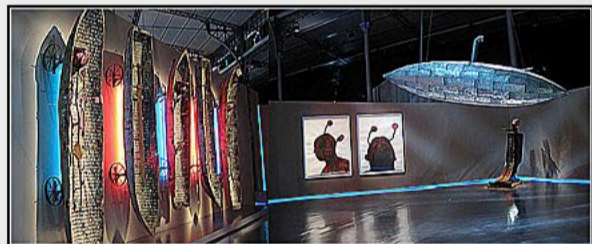
A partir des trois grandes thématiques que sont la quête des racines, le colonialisme et la création de nouveaux espaces de créolisation, le parcours de l'exposition se décline en 7 séquences qui de la traversée à l'émigration illustrent le questionnement identitaire pris dans la mouvance de l'Histoire dans une très innovante et réussie scénographie.

En effet, Raymond Sarti s'est inspiré de la métaphore de la traversée des esclaves pour concevoir une scénographie sur le thème de la mer.

Des cimaises en carton brut alvéolé qui rythment et délimitent les différentes séquences ponctuées d'espaces documentaires abrités dans des tours en tôle ondulée, constituent une architecture d'ensemble originale qui peut être mieux appréhendée depuis l'étage.

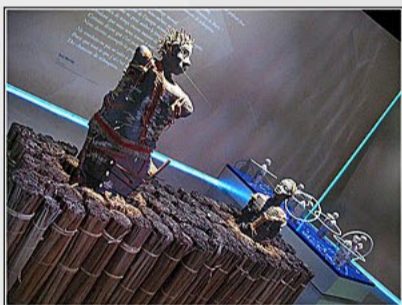
### "Des artistes interrogent les identités créoles"

L'identité créole qui repose selon l'écrivain Patrick Chamoiseau, "sur un lieu originel et une matrice fondatrice : le gouffre du bateau négrier et la plantation esclavagiste" se décline aujourd'hui et ici au pluriel dans une exposition qui offre un large panorama de la création artistique qui se conjugue toujours au social et au politique.



Peintures, sculptures, œuvres d'art plastique, photographies, et documentaires audiovisuels forment un corpus dense sous tendu par un vrai propos muséal.

Créoles insulaires ou créoles des diasporas, artistes reconnus comme la plasticienne Jane Alexander ou Kara Walker dont les œuvres accueillent le visiteur au début de l'exposition ou talents émergents, sélection d'œuvres existantes et commandes spécifiques pour l'événement, le panorama est large et révèle tant la diversité des réflexions que des courants artistiques.



De l'homme lieu de mémoire de Jack Beng-Thi (bouleversant "Nostalagique Sweet Vacoa") à la marée de semelles de tongs collectées à marée basse et aux lanières de barbelés de Tony Capellan, des chariots de l'histoire de Marcos Lora Read ("Cinco car-rosas para la historia") qui voisinent avec "La dérive" du sculpteur, Patrick Vilaire, toutes les œuvres sont intéressantes tant au plan esthétique que pour leur questionnement qui est toujours humaniste.



Procédant par assemblage de matériaux, récupération et détournement dans la veine la lignée du Nouveau Réalisme comme Marcel Pinas, la peinture naïve de André Pierre à la croisée de la peinture populaire ou le détournement satirique des codes à la manière du pop art avec "The Big One World" de Bruno Peinado, tous les courants artistiques sont

représentés.

Une exposition foisonnante qu'il faut absolument prendre le temps de découvrir.

En savoir plus :

[Le site officiel de La Villette](#)

Crédits photos : MM (Plus de photos sur [La Galerie](#)) avec l'aimable autorisation de la Grande Halle de La Villette

Nouveau [Actualités](#) [Voir aussi](#) [Contact](#)

« « feuilletter les articles » »

# 26 janvier 2014 : Le changement sur Froggy's Delight, c'est maintenant

Alors qu'il s'en passe des vertes et des pas mûres dans la sphère politique, c'est aussi une petite révolution qui démarre sur Froggy's Delight. En attendant une nouvelle version du site dans les mois qui viennent (promis, avant fin 2014), c'est son compagnon de tous les jours, **Taste Of Indie**, le site des photographes de Froggy's Delight qui se refait une beauté. Vous pouvez déjà bénéficier de la version beta sans plus attendre et voir en direct son évolution. Pour le reste, voici la sélection de la semaine.

Sur les platines :

"Minuit dans tes bras" de Michel Cloup Duo  
 "Sabre EP" de 1=0  
 "Aventine" de Agnès Obel  
 "Varsity EP" de ASTR  
 "Medusa EP" de Gems  
 "In the Silence" d'Asgeir  
 "Love's crushing diamond" de Mutual Benefit  
 "None the wiser" de The Rifles  
 "Mars en marche" de Tristen  
 "Primitive girls are more funs I" de Washington Dead Cats  
 "De Sylvestre à Leprest" de JeHan & Caroline Allonzo au Connétable et toujours :  
 "Hirundo" de Dominique Dalcan  
 "Katie Gately" de Katie Gately  
 "Nuit fatale" de Rikkha  
 "Samson & Dallah" de V V Brown  
 Aline en interview à l'occasion de l'anniversaire de la sortie de "Regarde le Ciel". Retour également sur leur session  
 Interview de Kadebostany autour de leur album "Pop Collection" accompagnée d'une Froggy's session  
 Chronique de Manchester, épisode 8  
 La session de la semaine est celle de John And The Volta, accompagnée des portraits signés Thomy Keat

Au théâtre :

les nouveautés de la semaine :

"Les fausses confidences" au Théâtre National de l'Odéon  
 "Le Prince" au Théâtre 71  
 "Corps étrangers" au Théâtre de la Tempête  
 "La Maladie de la mort" à l'Opéra de la Ville de Colombie  
 "Comme un arbre penché" au Théâtre La Bruyère  
 "Crime et châtiment" au Théâtre L'Atalante  
 "Narcisse ou l'amant de lui-même" au Vingtième Théâtre  
 "Le rocher" au Théâtre du Petit Hébortot  
 "Rien ne se perd" au Théâtre du Petit Hébortot  
 "Michaux tranquille à la maison" à La Loge  
 "La Maladie de la mort" à l'Espace Confluences  
 "Homme pour homme" au Théâtre de la Tempête  
 "Rose is a rose is a rose" au Théâtre Berthelot  
 "Les Fâcheux" au Théâtre de l'Épée de Bois  
 "Florilège Molière" au Théâtre de l'Épée de Bois et des reprises à ne pas rater :  
 "Eve" au Théâtre du Nord-Ouest  
 "Alexandre Texier - L'Errance moderne" au Petit Théâtre d'Hébertot

Expositions :

dernière ligne droite pour :  
 "Cartier - Le Style et l'Histoire" au Grand Palais

Lecture avec :

"Vots comme ton ombre s'allonge" de Gipi et "La prote" de David de Thuin

Cinéma avec :

la sélection de la semaine :

"Des étoiles" de Dyana Gayer  
 "Hemel" de Sacha Polak  
 "Adalen 31", "Le péché suédois" et "Elvira Madigan" de Bo Widerberg à l'affiche :  
 "Le monde en un jardin" de Frédérique Pressmann  
 "Mère et fils" de Callin Peter Netzer  
 "Passer l'hiver" de Aurélie Barbet  
 "Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit" de Olivier Zuchuat  
 "Phlomena" de Stephen Frears  
 "Lovelace" de Rob Epstein et Jeffrey Friedman  
 "The Spectacular Now" de James Ponsoldt  
 "Tel père, tel fils" de Kore-Eda Hirokazu  
 "2 automnes, 3 hivers" de Sébastien Betbeder  
 "Museum Hours" de Jim Cohen

Bonne lecture, bonne culture, et à la semaine prochaine.



Actus...

Les 4 derniers journaux  
 - 19 mai 2019 : Préparez vos cadeaux  
 - 12 mai 2019 : Une liste de plus  
 - 5 mai 2019 : En mai le vent est frais  
 - 28 Avril 2019 : Summer is coming