

ART | EXPO

Kréyol Factory**07 Avr - 05 Juil 2009****Vernissage le 07 Avr 2009**

PARC DE LA VILLETTE

LYLE ASHTON HARRIS | BRUNO PEINADO
 JENNIFER ALLORA | GUILLERMO CALZADILLA
 BELKIS RAMIREZ | JACK BENG-THI | PATRICK CARIOU
 PATRICK VILAIRE | PRINCE JEAN-JO
 MARIO BENJAMIN

Les oeuvres de quelques 60 artistes contemporains rassemblées ici questionnent du point de vue de l'imaginaire collectif et des identités, ce qui est commun et spécifique à des espaces qui ont été peuplés par la traite, l'esclavage, l'engagisme et qui ont connu diverses modalités de colonisation.

**Communiqué de presse**

Belkis Ramirez, Lyle Ashton Harris, Claudine Doury, Jack Beng - Thi, Fluoman (dit Antoine Tricon), Patrick Cariou, Patrick Vilaire, André Pierre, Prince Jeanjo, Phyllis Galembo, Louis Juste, Leah Gordon, Mario Benjamin et Eugène André, Jean-Herard Celeur, Frantz-Jacques dit Guyodo, Sokari Douglas Camp, Bruno Peinado, Philippe Thomarel, Fred Wilson, Jean-Ulrick Desert, Michel Vandenberg, Frantz Zéphirin, Jane Evelyn Atwood, Polibio Díaz, Jorge Pineda, Thierry Fontaine...

Kréyol Factory

... Jean-Luc de Laguarigue, Daniel Goudrouffe, Nicolas Nabajoth, Jean-Yves Adelo, Jean-François Boclé, Pierrot Men, Yo-Yo Gonthier, Renee Cox, Miguel Luciano, Pepón Osorio, Marina Gutiérrez, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Alex Burke, Valérie John, Bruno Pédurand, Sentier, Wendy Nanan, Thierry Fontaine, Marcel Pinas, André Robèr, Wilhiam Zitte, Pierrot Men, Thierry Tian-Sio-Po, Limber Vilorio, Patrice Cujo, Ernest Breleur et Tony Capellan

« Kréyol Factory », exposition d'art contemporain, dédiée à la mémoire d'Aimé Césaire et installée sur 2800 m² dans la Grande Halle, rassemble les créations de 60 artistes originaires des Caraïbes et du monde indo-océanique mais aussi, pour certains, d'Afrique ou encore des États-Unis, (soit 85 oeuvres d'arts plastiques et installations, 250 photographies et 9 espaces documentaires).

Son propos est de questionner du point de vue de l'imaginaire collectif et des identités, ce qui est commun et spécifique à des espaces qui ont été peuplés par la traite, l'esclavage, l'engagisme et qui ont connu diverses modalités de colonisation. Martinique, Guadeloupe, Guyane mais aussi Jamaïque, Porto Rico, Haïti, République Dominicaine - côte atlantique - La Réunion, Maurice - côté Océan Indien - ont été pris dans lieux d'exploration privilégiés. « Kréyol Factory » par son approche thématique, n'ambitionnant aucune exhaustivité géographique.

Un parcours en 7 séquences

La pensée de Stuart Hall, sociologue britannique d'origine jamaïcaine à l'origine des « cultural studies », a orienté les fondements théoriques nécessaires à cette approche. Il lui a été emprunté notamment ses analyses des « trois présences » - présence africaine, présence européenne, présence américaine - constitutives de l'identité afro-caribéenne. Stuart Hall étant lui-même redevable à Aimé Césaire et à Léopold Sédar Senghor de cette métaphore. « Traversées », « Le trouble des genres », « L'Afrique communauté imaginée », « Noir comment ? », « Des îles sous influences », « Les Nouveaux Mondes », « Chez soi - de loin », les intitulés des sept séquences constituant le parcours, témoignent des intentions de « Kréyol Factory » : donner à voir et à sentir les complexités d'un questionnement identitaire liées à l'histoire, à des processus de créolisations et aujourd'hui aux effets de la mondialisation.

Une diversité artistique, des identités multiples

Les artistes de « Kréyol Factory » sont tous des artistes contemporains, pour certains de la jeune génération, dont l'oeuvre est directement liée à ces préoccupations. Leur travail comme le définissait Michel Foucault, correspond « à la forme plastique générale de notre temps ».

C'est ainsi que « Kréyol Factory » permet de découvrir de nombreuses installations ; certaines faites d'accumulation, de transformation et de recomposition d'objets ou d'images faisant de leurs créateurs de véritables « archéologues / arkréyologues » des temps modernes.

D'autres oeuvres, empruntant à des techniques aussi variées que l'huile sur toile, la photographie, la vidéographie, la sculpture, procèdent d'un registre autre ; celui du détournement / retournement d'images, de codes, de signes religieux ou publicitaires et donc de sens, réalisé sur le mode de l'humour, de la causticité, ou encore de la provocation.

Des ensembles photographiques, de caractère plus documentaire, viennent ajouter l'effet de réel nécessaire à la compréhension du parcours. Avec « Kréyol Factory », le Parc de la Villette a voulu mettre l'accent sur cette diversité artistique qui témoigne une fois encore que les artistes, d'où qu'ils soient et où qu'ils se trouvent, ont des choses à dire sur leurs mondes qui sont aussi les nôtres.

Evénements

- Visite guidée

Le samedi à 15h

Tout public à partir de 12 ans (durée 1h30)

A travers le regard des artistes - plasticiens, photographes, documentaristes - la visite dessinera les contours des identités créoles.

Tarif 10 € - Tarif réduit 7 €

- Visite contée

Le dimanche à 11h

Tout public à partir de 6 ans (durée 1h)

Une déambulation avec un conteur dans les espaces de l'exposition en suivant le fil des dires et des histoires créoles...

Tarif unique 10 €

- Ateliers pour enfants

Les chansons de Mimi pour les 3/8 ans (durée 1h30)

*An han ! Nou pa bezwen kriye (Ah, ah ! Il ne faut pas pleurer)**Mwen pral chante you byen joli womans ! (Je vais chanter de bien jolies romances)*

Chansons pour rire et pour pleurer, s'endormir et rêver, se déguiser et s'amuser, chansons pour le chemin de l'école, chansons pour ne pas avoir peur, chansons de pluie et de beau temps, pour raconter l'histoire des îles, percer son petit enfant et l'emmener en voyage d'île en île en passant par celle de Mimi. L'atelier comprend un passage dans l'exposition.