

KRÉYOL FACTORY

7 AVRIL - 5 JUILLET 2009
EXPOSITION
Des artistes interrogent
les identités créoles



PARC LA VILLETTE

Accueil > Presse

LECTEUR AUDIO

Tous les sons

ACHETEZ
VOTRE BILLET

TARIFS
PRÉFÉRENTIELS

L'expo

- Édito
- **Présentation**
- Parcours de l'exposition
- **Les artistes**
- **Interviews**
- Générique

Préparez votre visite

- **Adultes**
- **Groupes**

Pour les enfants

- **Ateliers**
- **Visite contée**

Ressources

- **Dossier pédagogique**
- **Sites web**

Autour de l'exposition

- **Mizik Factory**
- **Hommage à Aimé Césaire**
- **Femmes de la liberté**
- **Saison créole**
- **Autres événements**

Infos pratiques

- **Horaires et tarifs**

Partenaires

- **Institutions et médias**
- **Promotionnels**

Presse

Votre avis

Offres entreprises



Abonnez-vous au Flux RSS

Presse

Contacts presse

Presse généraliste :

Bertrand Nogent 01 40 03 75 74 - b.nogent@villette.com

Carole Polonsky 01 40 03 75 23 - c.polonsky@villette.com

Presse et journalistes arts plastiques :

Pierre Laporte Communication 01 45 23 14 14

--> [Téléchargez le dossier de presse](#)

--> [Téléchargez des photos](#)

Extraits d'articles

"Kréyol Factory assume le risque de la controverse en embrassant la création insulaire mondiale dans un événement qui joue le double jeu de l'exposition et du parcours documentaire."
LE JOURNAL DES ARTS, 17/04/2009

"L'unité de ces espaces est donnée par la scénographie évoquant la mer, celle qui entoure les îles et les transforme en prisons, celle sur laquelle sont venus les esclaves et aussi celle où viennent se tremper les étrangers, avides de paradis tropicaux."
FRANCE SOIR, 09/04/2009 [[Lire l'article](#)]

"Au-delà de l'intérêt esthétique qu'offre cette exposition (où de nombreux artistes ont transcrit le processus de créolisation, avec des pratiques comme l'assemblage, le recyclage ou le palimpseste), c'est surtout son approche volontairement complexe et éminemment contemporaine qui séduit."
LES INROCKUPTIBLES, 07/04/2009

"Le visiteur passe devant des œuvres abordant les thèmes de la négritude, les rapports avec une Afrique des origines largement fantasmée ou encore l'influence occidentale dont les artistes créoles s'amuse à détourner les codes."
LE PARISIEN, 06/04/2009

"Chaque artiste, peintre, sculpteur, vidéaste ou photographe, arrive à la Villette porteur de sa propre singularité. Et reflète, à sa façon, la complexité de l'histoire et de l'identité créoles aujourd'hui (...) Le mouvement social antillais confère à cette exposition une actualité brûlante."
L'EXPRESS [[Lire l'article](#)]

Communiqué de presse

Kréyol Factory :
des artistes interrogent les identités créoles

Du 7 avril au 5 juillet 2009 à la Grande Halle de la Villette

L'exposition Kréyol Factory inaugure la saison créole de la Villette, initiée pour l'année 2009, par Jacques Martial, Président du Parc et de la Grande Halle de la Villette.

Que signifie être caribéen, caribéen-haïtien, caribéen-jamaïcain, ou encore français de Martinique, de la Réunion ou de Guyane ?

Au-delà d'une histoire commune marquée par la traite, l'esclavage et la colonisation, comment penser ces multiples identités ?

Pour la première fois, une exposition d'art contemporain donne la parole à des artistes sur cette question.

60 créateurs originaires des Caraïbes, de l'Océan Indien ou des diasporas européennes et américaines... livrent leur vision de la diversité des mondes créoles dans une scénographie de 2800m² au cœur de la Grande Halle.

Un parcours en 7 séquences rythmé par des installations plastiques, des œuvres picturales, des ensembles photographiques, des films documentaires et la présence, comme une sorte de musique, de citations des grands poètes, écrivains et essayistes de l'art caribéen et du monde indo-océanique.

Regard inédit sur la richesse et la diversité de ces territoires, Kréyol Factory est une fabrique de sens, celui à donner au mot créole.