

les nouveaux articles se trouvent sur lestroiscoups.fr

<< « Qui a tué le dictateur Allenc... » « Inconnu à cette adresse... » >>

8 février 2010

« Le ciel est pour tous », de Catherine Anne (critique d'Olivier Pradel), Théâtre de l'Est-Parisien à Paris

On ira tous au paradis

« Le ciel est pour tous » évoque une chansonnette un peu désuète, béate ou douceuse. Cette pièce, écrite et mise en scène par Catherine Anne, commence par un traité d'« athéologie » bien peu convaincant. Mais elle se révèle au final plus puissante et nuancée. Sur un sujet aussi casse-cou, nous lui tirons notre calotte !

« Je ne savais pas que la Callas était morte à Toulouse ! » Cette boutade d'un taquin, à la sortie du Théâtre de l'Est-Parisien, rappelle notre méconnaissance de l'affaire Calas, une erreur judiciaire pourtant fameuse au siècle des Lumières. Sous Louis XV, des protestants de Toulouse, les Calas, sont endeuillés par le suicide d'un de leurs fils. La rumeur affirme très vite que le suicidé allait se convertir au catholicisme et que, pour l'en empêcher, son père l'aurait assassiné. Les autorités de la ville torturent puis condamnent Jean Calas à être roué, étranglé et brûlé sur l'actuelle place Saint-Georges. Sollicité par la famille du condamné, Voltaire écrit son *Traité sur la tolérance* et obtient du roi la réhabilitation de Calas.

Une transposition, non une reconstitution

S'inspirant de cette affaire, la directrice du T.E.P. met en scène un texte mûri, publié en janvier chez Actes-Sud Papiers. *Le ciel est pour tous* n'est pas une reconstitution mais une transposition. Son auteur reste en cela fidèle à l'esprit d'À brûle-pourpoint, association de ses débuts devenue club de supporters du T.E.P., pour « mettre en scène des corps d'aujourd'hui, dans des fringues d'aujourd'hui, avec des mots d'aujourd'hui ». Son théâtre est résolument contemporain ; sa langue, faite de bribes du quotidien.

Dans *Le ciel est pour tous*, une famille « laïque » est, elle aussi, endeuillée. Héléne (Fabienne Lucchetti) vient de perdre son père. Non croyante, d'origine vaguement chrétienne, elle sent pourtant le besoin de lui donner des funérailles religieuses. Comment sa décision sera-t-elle perçue par son mari Abdel (Azize Kabouche), musulman agnostique, sa sœur Barbara (Stéphanie Rongéot), féministe et athée convaincue, et ses enfants Selim et Lucie, en pleine adolescence et étrangers à tout sentiment religieux ? Quel lien avec Jean Calas, me direz-vous ? Rien, semble-t-il... Pour le moment, tout du moins.



« Le ciel est pour tous » | © Bellamy

Le début de cette histoire, qui rassemble des personnages si typés qu'ils en deviennent caricaturaux, est traversé de saillies antireligieuses tellement simplistes qu'il risque de ne convaincre que les libres-penseurs et d'horripiler les croyants. Si le spectateur en reste là, il pourrait bien se faire simplement plaisir ou quitter la salle. Mais, et c'est là que le travail de Catherine Anne devient intéressant, la suite distingue foi personnelle, envisagée avec délicatesse, et représentation sociale du religieux, interrogée sans concession. Manifestement très documentée, Catherine Anne traite le sujet avec nuances, contrairement à bon nombre d'auteurs qui s'y frottent.

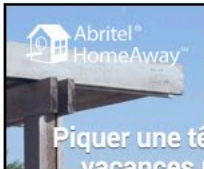
Une pièce catalogue

Foisonnante à l'excès, la pièce évoque tous les sujets de l'actualité religieuse, en n'en oubliant aucun. Mais à vouloir embrasser toutes les situations, elle peut ressembler à un catalogue. Héléne demande un sacrement parce qu'il « faut bien faire quelque chose ». Abdel est un musulman « non soumis à Dieu » (*sic*), agnostique, mais encore traversé de schémas patriarcaux. Barbara est antireligieuse, mais sa foi dans la cause féministe la poussera au martyre. Le jeune curé (Thierry Belnet), faussement moderne, se fait manipulateur. Joël (Jean-Baptiste Anoumon), jeune allumé devenu évangéliste, se révèle être un innocent broyé par l'institution religieuse. Le macho Selim (Denis Ardant), en manque de repères, veut se faire baptiser et finit par rejoindre un groupe d'ultra-catholiques... Et comment ne pas voir dans l'attaque dont est victime Lucie (Marianne Téton), après avoir écrit un livre sur Calas, un écho à l'agression de Rayhana ? ([voir ici](#)).

Le dispositif scénique imaginé par Raymond Sarti est des plus ingénieux : au fil de la représentation, les panneaux de ciel bleu qui occupent la scène se desquament et tombent sur le plateau doré. L'azur lumineux devient nuageux puis se teinte de sombres éclats métalliques. Comme si le ciel descendait sur terre et que l'avenir s'assombrissait, sans retour en arrière possible. Petit clin d'œil : c'est le curé, cette « force de l'ordre » spirituel, qui balaye les éclats tombés à terre...

Condamner l'intolérance religieuse est d'actualité, mais certains hérauts de ce légitime combat succombent aux approximations ou aux amalgames. Comme si pour combattre un fléau, il fallait consentir à utiliser les mêmes armes que lui, fussent-elles radicales. Catherine Anne échappe à cette impasse : elle questionne ce qui motive la recherche religieuse et se préoccupe des attitudes qui peuvent permettre de vivre ensemble, entre le « respect » que Selim ne cesse d'avoir à la bouche, la tolérance molle d'Abdel, l'indifférence d'Héléne ou la véhémence opposition de Barbara. ¶

Olivier Pradel



Rechercher
Recherche...
Recherche

Articles Récents

[Lettre aux abonnés lestroiscoups.com](#)
[« Où je vais quand je ferme les yeux », de Jean Cagnard, le Mouffetard à Paris](#)
[« Ceux qui errent ne se trompent pas », d'après José Saramago, Théâtre de la Cité-Internationale à Paris](#)
[« Création en cours »](#)
[« Symphonie pour une plume », de Benoit Menut, Opéra de Rennes](#)
[« Une chambre en Inde », d'Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil à Paris](#)
[« Saint-Lazare Vegas », d'Emmanuel Dupuis, Théâtre Essaïon à Paris](#)
[Ouverture de la plate-forme data.culturecommunication](#)
[« Du pain plein les poches » de Matéj Visniec, espace 44 à Lyon](#)
[Hommage d'Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, à Bruno Bayen](#)

Rubriques

[France-Étranger 1998-2014 \(6040\)](#)
[Livres | Revues | D.V.D. \(349\)](#)
[Entretiens | Reportages | Portraits \(224\)](#)
[Île-de-France | 2014-2015 \(40\)](#)
[C.D.-D.V.D.-Album musique \(36\)](#)
[Rhône-Alpes | 2014-2015 \(33\)](#)
[Entretiens audio \(17\)](#)
[Bretagne | 2014-2015 \(16\)](#)
[Entretiens vidéo \(15\)](#)
[Vie du journal \(12\)](#)
[Festival et Off d'Avignon 2014 \(11\)](#)
[LesTroisCoups.com fait son Salon \(11\)](#)
[Pays de la Loire | 2014-2015 \(11\)](#)
[Repères \(10\)](#)
[Billets \(9\)](#)
[P.A.C.A | 2014-2015 \(8\)](#)
[Franche-Comté | 2014-2015 \(4\)](#)
[Alsace | 2014-2015 \(3\)](#)
[Centre | 2014-2015 \(3\)](#)
[Languedoc-Roussillon | 2014-2015 \(2\)](#)
[Choses vues au Festival d'Avignon \(1\)](#)
[Midi-Pyrénées | 2014-2015 \(1\)](#)
[Nord - Pas-de-Calais | 2014-2015 \(1\)](#)
[Outre-mer | 2014-2015 \(1\)](#)

Gratuit

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Email

*

Liens

[Notre page Facebook](#)
[Nous sur France Culture](#)
[Théâtre du Balcon](#)
[Théâtre des Carmes](#)
[Théâtre du Chêne-Noir](#)
[Théâtre du Chien-qui-Fume](#)
[Fabrik' Théâtre](#)
[Théâtre Golovine](#)
[Théâtre des Halles](#)