



Catherine Anne - Théâtre de l'est parisien © Eric Garault

Ecrire

Lorsque j'écris pour le théâtre, c'est toujours depuis la vie. Depuis mon corps vivant, et bousculé, et interrogé. Animé par le quotidien, par le frottement avec les autres humains, par le mouvement de la société, par les convulsions du monde, et animé par la splendeur du ciel, par l'appel du large, par la force silencieuse des arbres, mon corps écrit.

En commençant *Le Ciel est pour Tous*, j'interrogeais le sens de la religion ; sa place au coeur d'un individu, sa place au coeur d'une famille, sa place au coeur d'une société. Je voulais écrire sur la foi et le dogme, sur la frayeur solitaire et le pouvoir. Je voulais écrire en lien avec notre présent en rapport avec l'histoire. La religion catholique est au centre de ma pièce, car c'est avec elle qu'il m'a semblé le plus juste et le plus honnête de mettre en jeu ces personnages d'aujourd'hui, soudain attrapés par le religieux.

Le Ciel est pour Tous commence juste après la mort naturelle d'un vieil homme et se termine juste après une autre mort, non naturelle. *Le Ciel est pour Tous* s'ouvre sur le texte du livre de Lucie, inspiré par *Le traité sur la Tolérance* de Voltaire, et se ferme sur la menace d'une erreur judiciaire comparable à celle qui a entraîné le supplice de Jean Calas, en mars 1762. En trois époques, *Le Ciel est pour Tous* met en jeu des individus à l'intérieur d'une famille, à l'intérieur d'une société. Sous le ciel immense, chacun cherche le sens de son existence.

Mettre en scène

Posé sur le papier, le texte. Le tressage minutieux des mots, le labyrinthe des scènes, l'architecture de la pièce, tout est posé sur le papier. Inanimé.

Le premier acte du travail de mise en scène consiste pour moi à animer ces mots. Mettre les mots debout. En donnant aux acteurs le champ le plus large possible d'expérimentations. En cherchant dans le corps des acteurs l'expression la plus vive. Oui, je traque, dans la présence de chaque acteur, ce qui peut être le plus dense et le plus audacieux. Les personnages apparaissent en cours de répétitions ; chacun est le résultat de la rencontre incandescente entre les mots écrits et la violence, la chaleur, la sensorialité de l'acteur.

Le deuxième acte de la mise en scène consiste à confronter le jeu avec l'espace de la représentation. Mettre de l'espace dans les mots. Pour *Le Ciel est pour Tous*, l'espace imaginé avec Raymond Sarti a la simplicité des peintures primitives. Deux ingrédients : un sol doré et la peinture du ciel. C'est un espace qui va, peu à peu, se vider, disparaître. Des morceaux de ciel vont rejoindre la terre, la joncher. Aucun souci de réalisme ou de description des lieux « réels » dans lesquels les actions se déroulent. Mais un désir d'espace libre et sensible. Une scénographie comme un paysage, évoluant tout au long de la représentation, sans retour en arrière possible. Des morceaux de ciel tombent, inéluctablement, le temps passe. Dans ce paysage scénique, les corps apparaissent, se cherchent, s'éloignent.

Le troisième acte de la mise en scène consiste à guider le regard et à rythmer le jeu. Éclairer et faire respirer les mots. Dans *Le Ciel est pour Tous*, il y a une lumière solaire, intense, implacable. Et il me semble qu'il est judicieux de varier l'ouverture du champ visuel. Que la lumière puisse alternativement inonder l'espace et pointer la solitude des personnages. Quant au rythme de la représentation, il est emporté, vif, car il y a quelque chose de la course dans chacune des trois époques.

Le Ciel est pour Tous

Catherine Anne

LAUTEUR

THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN
Théâtre dédié à l'écriture contemporaine
PARIS - FRANCE

18 BILLETS 33
CONTACTS



Inscrivez-vous aux newsletters de Mediapart :

LE BLOG

SUIVI PAR 3 ABONNÉS
TOUS À L'EST !

MOTS-CLÉS

AFFAIRE CALAS
• CULTURE • ÉCRITURE
• FAMILLE • FOI • LAÏCITÉ
• MISE EN SCÈNE
• RELIGION • RESPECT
• SOCIÉTÉ • SPECTACLE
• THÉÂTRE CONTEMPORAIN
• TOLÉRANCE

LE FIL DU BLOG

[La Journée des auteurs au Théâtre de l'Est parisien](#)

15 JUIN 2011 | PAR THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN

[Événements du dernier mois de la Plus belle saison](#)

6 JUIN 2011 | PAR THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN

[« Qu'est ce que faire du théâtre aujourd'hui ? » Rencontre avec Catherine Anne](#)

30 MAI 2011 | PAR THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN

[Comédies tragiques de Catherine Anne, du 7 au 25 juin au Théâtre de l'Est parisien](#)

24 MAI 2011 | PAR THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN

[Meutes, graff et rock dans un spectacle en trois épisodes !](#)

17 MAI 2011 | PAR THÉÂTRE DE L'EST PARISIEN

DANS LE CLUB

Laïcité et République : le juste équilibre

7 MAI 2019 | PAR FRANCK JUIN

"Fais soin de toi" : l'amour, ce long fleuve intranquille

1 MAI 2019 | PAR NADIA AGSOUS

En Afghanistan, la photographie et le droit des femmes ne font qu'un

29 AVR. 2019 | PAR GWENVAEL ENGEL

DANS LE JOURNAL

«Gilets jaunes»: des personnalités du monde de la culture apportent leur soutien au mouvement

6 MAI 2019 | PAR LA RÉDACTION DE MEDIAPART

A Vérone se réunit un grand raout mondial des catholiques traditionalistes, avec l'aval de Salvini

29 MARS 2019 | PAR CÉCILE DEBARGE

Yassine Belattar mis en examen pour «menaces de mort» et «harcèlement moral»

28 MARS 2019 | PAR DAN ISRAEL

LE FIL DU UNBODU CLUB

De la société paysanne à la classe ouvrière

20 MAI 2019 | PAR JEAN-PIERRE BERNAJUZAN

Plus que quelques jours pour nous soutenir !

20 MAI 2019 | PAR FESTIVAL DES IDÉES

Mais que devient François Fillon ?

20 MAI 2019 | PAR DÉTECTIVE POLITIQUE

LE UNBODE MEDIAPART JOURNAL

Usul. France Télécom: quand le harcèlement fait