

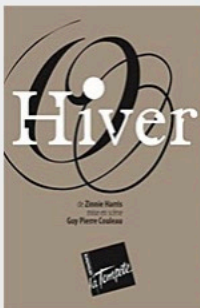


[Tweeter](#) [J'aime 0](#)

[Recherche express](#)
Activer la recherche avancée

HIVER

Théâtre de la Tempête (Paris) février 2011



Comédie dramatique de Zinnie Harris, mise en scène de Guy Pierre Couleau, avec Anne Le Guernec, Pascal Durozier, Philippe Mercier, Philippe Cousin et David Boissel.

La guerre. Une femme échange une carcasse de cheval contre un enfant qu'elle adopte. Son mari, le conflit fini, réapparaît avec une vue déclinante. Bientôt, des secrets vont ressurgir pour incendier ce couple et cette famille.

Zinnie Harris a écrit avec "**Hiver**" une pièce énigmatique, incandescente et poétique, qui parle avec concision de l'enfance et de la mort, de la

violence de la guerre. On assiste à une métamorphose chez chacun des personnages. Pour l'auteur britannique, qui enchevêtre ici de nombreux thèmes, de la noirceur des ténèbres viendra la lumière.

Sur un parquet flottant de bois blanc, devant les contours de la maison aux traits symboliques d'un dessin d'enfant (superbe travail de **Raymond Sarti**), vont se jouer les destins croisés des membres d'une famille en reconstruction, aussi mutilée que la vie après la guerre.

La mise en scène de **Guy Pierre Couleau** transmet bien ce bouillonnement et cette atmosphère étrange où dans la brume des marais, s'échappe une fumée. Si l'on excepte quelques effets un peu trop appuyés, on peut assister à un spectacle, certes aidé de gros moyens, mais efficace et dense qui nous captive, nous liant au destin de ces personnages que l'auteur ne sauve pas, comme il ne les condamne pas non plus.

L'ambiance est lourde, forte et haletante. Les comédiens sont absolument captivants, d'une Maud, complexe et à vif (impressionnante **Anne Le Guernec**), à l'enfant (inquiétant **David Boissel**), en passant par Léonard le grand-père (**Philippe Mercier**, formidablement ambigu) ou **Philippe Cousin** (le père, dont la force brute se délabre).

On sort groggy, sous le choc de ce drame vénéneux et d'un spectacle frappant à la scénographie étonnante.

Nicolas Arnstam

[Nouveau](#) [Actualités](#) [Voir aussi](#) [Contact](#)

« « « [feuilleter les articles](#) » » »

• **A lire aussi sur Froggy's Delight :**

Pas d'autres articles sur le même sujet



Actus...

19 mai 2019 : Préparez vos cadeaux

On ne va pas couper à la Fête des mères, alors autant offrir des chouettes cadeaux. Voici une sélection de disques, spectacles, livres et même jeux vidéo pour vos mamans. C'est parti !

Du côté de la musique :

Interview de Romain Humeau de Eiffel autour de "Stupor Machine" accompagnée d'une **session acoustique avec le groupe au complet** "Chostakovitch" de Artemis Quartet "Marlou" de Equipe de Foot "Le fil d'ariane" de Marianne Piletty & Le Concert idéal

"Trois frères de l'orage : Quatuors de Schulhoff, Haas, Thèmes et variations de Krása" de Quatuor Béla

"Saisons" de Quintette Aquilon
Jean Pierre Kalfon et Jad Wio aux Rendez vous d'ailleurs et toujours :

"Beatnik or not to be" de Elias Drix
"Dogrel" de Fontaines D.C.

"Dans le lieu du non-ouï" de L'Etrangleuse
"Leopold Mozart : Missa Solemnis" de Bayerische Kammerphilharmonie & Alessandro de Marchi
"Traversée" de Chrystelle Alour
"L'odyssée remix" de Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

présentation du Hellfest Open Air Festival #14
"Les cuivres sur le toit" de Paris Brass Quintet
Hublot EP" de Solal Roubine
"Home is everywhere EP" de Nara

Au théâtre :

les nouveautés de la semaine :

"Happy Child" au Théâtre de la Bastille
"True Copy" au Centquatre

"Cataract Valley" aux Ateliers Berthier

"Folie" au Théâtre du Rond-Point

"Dans la solitude des champs de coton" à la Grande Halle de La Villette

"Logiquim-pertuable-dufou" au Théâtre du Rond-Point

"The Importance of being earnest" au Théâtre