



Théâtre Colmar: Maître Puntila et son valet Matti de Bertolt Brecht

17 OCT. 2012 PAR [FXAVIER](#) BLOG : RÉFLEXIONS DIVERSES SUR NOS "VALEURS DE CIVILISATION"

☆ FAVORI [Partager](#)

RECOM- [Tweet](#)

✚ MANDER

ALER-
▲ TER

IMPRI-
⊖ MER

3 COMMENTAIRES | 3 RECOMMANDÉS A + A -

Maître Puntila et son valet Matti de Bertolt Brecht

La pièce, écrite en [1940](#), est inspirée des récits de l'écrivain finlandais, [Hella Wuolijoki](#), qui a hébergé Brecht durant son exil en [Finlande](#) (1939-1940). Cette œuvre majeure du dramaturge allemand évoque les relations entre deux personnages que tout sépare ou oppose *Maître Puntila et son valet Matti*. Le riche propriétaire terrien finlandais .Puntila manifeste deux comportements contradictoires : lorsqu'il a bu, il est humain, doux, tendre et prévenant, il ouvre volontiers son cœur et sa bourse, mais à jeun, il devient odieux, sévère, acariâtre et dur. En face Matti le valet qui, à l'inverse du valet traditionnel soucieux de ses seuls intérêts, souhaite avant tout rester lui-même et pouvoir ainsi se préserver de la cruauté comme des tentatives de fraternisation de son maître. Il a bien compris que sous l'effet de l'alcool, son maître Puntila s'avère plus redoutable encore puisqu'il arrive à manipuler ceux qu'il domine. À partir de cette ambivalence et de ce jeu qui met en évidence les luttes de classes *en miniature*, le bon sens, le mépris, les humiliations, c'est la question des *relations humaines* qui se pose. sous la forme d'une comédie

Dans la mise en scène de: "Maître Puntila et son valet" que nous avons eu le plaisir de voir le 8 octobre au C.D.E de Colmar, Guy-Pierre Couleau, toujours soucieux de travailler avec intelligence et sensibilité au plus près du texte qu'il met en scène a bien sûr renoncé, comme il se doit, de faire de cette comédie de Brecht une simple farce comme c'est le cas pour Omar Poras, mais il a su aussi habilement éviter un certain didactisme, une mise en scène politiquement marquée telle que nous avons eu l'occasion de voir fin des années 50. Sans vouloir faire de cette mise en scène un compte rendu exhaustif, nous ne résistons pas au plaisir de vous communiquer nos réflexions et sentiments qui nous reviennent dès que nous nous mettons à écrire. D'entrée de jeu, nous prenons conscience que nous allons nous régaler, ce qui semble aussi être le cas de ces lycéens qui nous entourent et rien de bon cœur!

La scène est ouverte un vaste espace entouré de panneaux en toile blanche, au milieu une grande table de camping avec ces pieds pliables en aluminium apparemment une salle de taverne, est assis devant une table, un gros bonhomme en train de se faire servir à boire, entre un Monsieur en costume cravate noir et chemise blanche, nous apprenons qu'il s'agit du chauffeur de "Monsieur" qui depuis trois jours attend que son Maître veuille arrêter sa soulographie solitaire et veuille bien sortir, rentrer chez lui où l'attend sa fille Eva qui doit se fiancer avec l'attaché d'ambassade. D'emblée le ton est donné ,ce court échange nous laisse entrevoir la grossièreté pimentée par un sentimentalisme pitoyable de cet homme ivre mort mais qui sait garder une certaine contenance, Mais dès cette première scène les réparties de Matti qui rejette l'argent que lui donne Puntila et s'apprête à lui rendre son costume nous prenons conscience que les relations entre ces deux personnes ne sont que de patron à employé qui tient à garder ses distance, exprime son agacement face à la désinvolture inadmissible de Puntila qui l'a laissé poireauter pendant trois jour dans sa voiture Cette première scène où Matti se déshabille sans chichi et sans manière pour ne garder que sa chemise et son slip, et s'apprête à quitter Puntila pour se raviser suite à la demande pressante de Puntila, il remet son costume, mais son regard exaspéré apparaît comme un avertissement sans frais, qu'il ne se laissera pas faire, il ne s'agit donc que d'un sursis

LAUTEUR



FXAVIER

Enseignant retraité

582 BILLETS

7 FAVORIS

2 LIENS

51 CONTACTS

Inscrivez-vous aux newsletters

LE BLOG

SUIVI PAR 44 ABONNÉS
Réflexions diverses sur nos "valeurs de civilisation"

LE FIL DU BLOG

TNS rétrospective

30 DÉC. 2015 | PAR [FXAVIER](#)

ATTENTATS TERRO- RISTES

24 NOV. 2015 | PAR [FXAVIER](#)

11 JANVER 13 NOVEMBRE

23 NOV. 2015 | PAR [FXAVIER](#)

ATTENTATS TERRORITES

20 NOV. 2015 | PAR [FXAVIER](#)

ATTENTATS TERRO- RISTES

19 NOV. 2015 | PAR [FXAVIER](#)

LE FIL DU ~~UN~~ DU CLUB

Hommage à Libby Perkins !

20 MAI 2019 | PAR [FRED-DY MULONGO](#)

Affaire Turquie: Thierry Tshisekedi sur les pas de Félix Manda Mobutu...!

20 MAI 2019 | PAR [FRED-DY MULONGO](#)

Belgique: Diaboliser Martin Fayulu, Président Elu et la Résistance Kongo- laise!

20 MAI 2019 | PAR [FRED-DY MULONGO](#)

LE ~~UN~~ DE MEDIAPART JOURNAL

Usul. France Télécom: quand le harcèlement fait système

20 MAI 2019 | PAR [RÉMI LIECHTI ET USUL](#)

Royaume-Uni: Nigel Farage refuse de faire la lumière sur le financement de son Parti du Brexit

20 MAI 2019 | PAR [AMAN-DINE ALEXANDRE](#)

L'Élysée s'inquiète d'une ingérence russe lors des élections européennes