

J1

MAISON AVEC VUE... SUR LE LARGE

C'est un monstre d'acier et de béton posé sur les quais de la Joliette. Rénové pour l'année 2013, le J1 accueillera de grandes expositions dans sa partie terminale. Mais pour y parvenir, il faudra d'abord cheminer à travers les différents espaces de l'Atelier du large, où tout un chacun est invité à créer et même à exposer ses œuvres, comme un vrai artiste.

Par Sandro Piscopo-Reguieg



J » pour « Joliette ». « 1 », car à l'origine, ils étaient cinq : J0, J1, J2, J3, J4. Edifiés en 1930 sur les quais du port - « peut-être sur des plans de Castel », nous dit-on -, ces hangars maritimes ont été démolis entre 1998 et 2006. Du J4 ne reste que le nom, désignant aujourd'hui cette grande esplanade où Mucem et Villa Méditerranée seront bientôt inaugurés. Seul bâtiment à avoir été conservé (avec le J0, juste en face), le J1 a gardé sa vocation portuaire : il fait aujourd'hui office de gare maritime pour les voyageurs arrivant ou débarquant de Tunisie et d'Algérie. En 2013, les bateaux continueront d'accoster de part et d'autre de cette monumentale architecture industrielle. Le J1, interface entre ville et port, constitue un lieu symbolique de l'ancrage méditerranéen de la capitale culturelle. C'est bien pour cette raison que, dès 2008, l'association Marseille-Provence 2013 a tenu à l'investir avec l'ambition d'en faire le futur « centre névralgique » des festivités (voir encadré p. 36). Grâce à un accord avec le Grand port maritime de Marseille (GPM), le deuxième étage du J1, en partie inutilisé, sera mis à disposition de l'association durant toute l'année capitale. Quatorze mois de travaux et près de 8,3 millions d'euros (4,4 M. par le GPM, 3,9 M. cofinancés par l'Etat, la ville, la région et MP2013) auront été nécessaires pour rénover cette imposante friche et la métamorphoser en un centre culturel « populaire et convivial ». Désormais munie d'une vaste aire d'exposition, de trois galeries, d'un restaurant et d'une librairie-boutique, la « maison de MP2013 » ouvrira ses portes le 12 janvier. Une maison avec vue... sur le large.

Tous acteurs. L'entrée s'effectue par le futur boulevard du Littoral, à deux pas de la place de la Joliette. Là, un ascenseur nous mène directement au deuxième étage, sous la grande charpente métallique, où se déploie un plateau de plus de 6 000 m². On peut diviser les lieux en deux parties bien distinctes : tout au fond, un espace de 2 600 m² est réservé à l'exposition *Méditerranées, des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui* (voir pages suivantes). Pour y par-

L'ATELIER DU LARGE EST DÉDIÉ AUX PROJETS ARTISTIQUES IMPLIQUANT LA PARTICIPATION D'AMATEURS - JEUNES OU VIEUX, DOUÉS OU PAS

venir, le visiteur devra d'abord cheminer à travers « l'Atelier du large » et ses innombrables propositions, toutes dédiées aux projets artistiques impliquant la participation d'amateurs. Il s'agit, en somme, de « rendre le spectateur, acteur de la capitale ». On connaît la formule. Au J1, elle se verra très concrètement mise en pratique. De plusieurs façons.

L'Atelier du large s'organise autour d'une longue coursive centrale : de chaque côté, on croise galeries ouvertes et petits espaces clos. Ces derniers, au nombre de deux, accueillent le studio photo, où tout un chacun pourra venir se faire tirer le portrait puis repartir avec son cliché, et l'atelier graphique mené par l'association Fotokino. Ici, on dessine, on colle, on crée, en compagnie de graphistes professionnels. « On ne s'adresse pas spécifiquement au jeune public, l'idée, c'est mélanger les genres et mélanger les gens, précise Jean-Pierre Moulères, chef de projet chez MP2013. Il poursuit : Il ne s'agit absolument pas de faire de la pédagogie, mais plutôt de la création. » L'affaire est d'importance. « On veut justement montrer qu'il n'y a pas ceux qui savent et ceux qui ne savent pas. A partir de ce qu'il est, chacun peut composer quelque chose qui a une valeur en déployant son savoir-faire et son savoir-être. » Cette philosophie, Jean-Pierre Moulères l'applique à l'ensemble des projets conçus pour l'Atelier du large. On pourra le vérifier au sein des trois galeries, situées face aux ateliers.

Tous photographes. Dans la galerie des Quais, seront présentés une dizaine de projets nés d'ateliers participatifs menés par des écoles ou des associations. La galerie La Jetée sera quant à elle réservée à de jeunes artistes ayant choisi