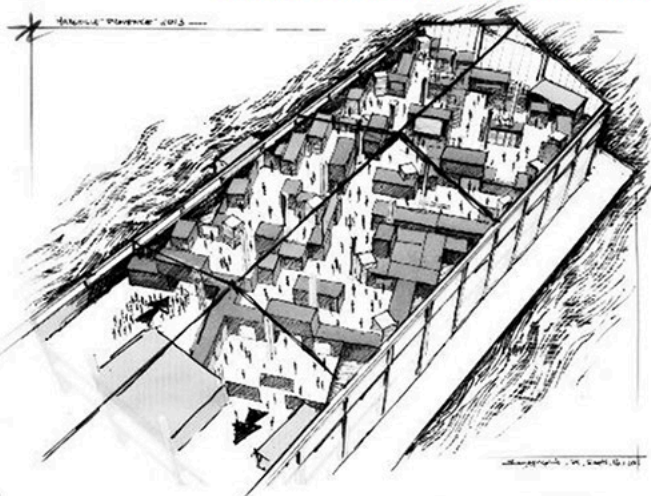


De grandes expositions artistiques ou sociétales vont s'ouvrir dès le 12 janvier dans tout le territoire...

J1, Méditerranées

Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui



1er Dessin J1 © Raymond Sarti

«Marseille appartient à qui vient du large»... qui sait si Blaise Cendrars aurait apprécié la grande exposition-fiction qui ouvrira le 12 janvier au J1 ? Sans doute aurait-il été sensible à la thématique, qui écrit la mer au pluriel, va du passé à notre présent, et des cités aux hommes. Pour ce voyage en forme d'Odyssée à travers le temps et l'espace. Marseille-Provence 2013 a offert à **Raymond Sarti** (scénographe) et **Yolande Bacot** (commissaire d'exposition) une surface de 2 600 m² sur laquelle on pourra circuler d'époque en époque, de port en port, de merveille en merveille. Troie, Tyr, Athènes, Alexandrie, Rome, Cordoue, Venise, Gênes, Istanbul, Alger, Tunis et enfin Marseille... les seuls noms de nos bijoux méditerranéens ont le don de faire rêver la terre entière et l'exposition veut être à la hauteur de ce pouvoir évocateur.

Dans un décor labyrinthique de 60 containers aménagés, le public découvrira des huiles sur toile, gravures, sculptures, bas reliefs, affiches coloniales et cartes maritimes... En tout 170 éléments issus de plusieurs collections publiques ou privées, notamment des chefs-d'œuvre prêtés pour l'occasion par la Bibliothèque Nationale, le Musée du Louvre, ou celui du Barco en Tunisie. À noter plusieurs maquettes de bateaux, du plus frêle esquif aux galères ou navires plus imposants.

On pourra également admirer les tirages grand format de **Brian Griffin**, qui a photographié docks et dockers à Fos, dans un espace lunaire ponctué de grues.

Les containers serviront aussi de salles de

visionnement, et accueilleront les films d'animation de sept jeunes diplômés de l'École des Arts-Décoratifs à Paris. Yolande Bacot a donné à chacun un thème à explorer : la figure de Périclès, par exemple, ou la bibliothèque d'Alexandrie restituée en duo avec l'auteur de bande dessinée **François Schuiten**, célèbre pour ses envolées architecturales. Ces pauses ludiques sont destinées à rendre l'exposition accessible au jeune public, tandis que d'autres propositions seront plus orientées vers les visiteurs adultes.

Le réalisateur **Malek Bensaïd**, par exemple, s'est rendu dans chaque cité du parcours méditerranéen pour filmer et interviewer la population. Sur de grands totems de vidéo-projection rythmant l'intégralité du circuit, son travail offrira un contre-point contemporain à chaque étape de notre histoire millénaire : ainsi l'Athènes d'aujourd'hui, confronté à la crise, en regard de son âge classique.

Car le fil rouge de l'exposition, qui veut offrir à ses visiteurs autre chose qu'un simple passage de cimaise en cimaise, est bien l'épopée d'Ulysse : l'un des mythes fondateurs de notre culture, lequel ne continue pas à résonner à travers les siècles sans raison. On rêverait de voir les citoyens Méditerranéens, à son instar, déjouer de la guerre, résister aux sirènes financières, déjouer les pièges du Cyclope totalitarisme, et revenir « pleins d'usage et raison », sur des rivages enfin apaisés !



J1, Place de la Joliette
Port autonome de Marseille

Inauguration le 12 janvier, exposition jusqu'au 18 mai 2013.

Le Sultan Soliman, empereur des turcs, huile sur toile, portrait anonyme Italien, XVIIe siècle © Collection du sénat, Espagne