

# ALLEGRO THÉÂTRE

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016

## Mon fric de David Lescot mis en scène Cécile Backès

Né sous la plume de David Lescot, Moi le personnage central dont on suit le récit de la vie de 1972 à 2040, vit dans un monde sous l'emprise grandissante de l'argent. Les mises en scène de Cécile Backès regorgent, elles, non de moyens financiers mais de trouvailles. C'est une fois encore le cas ici où les quatre comédiens qui entourent l'acteur principal endossent une cinquantaine de rôles. Il en va de même pour le décor fait de menus objets qui jamais ne quittent le plateau mais sont constamment utilisés à des fins différentes. Le prodige est que ce théâtre artisanal nous en dit long sur un monde de plus en plus en mouvement où Moi (double fictionnel de beaucoup d'entre nous) peine à se maintenir à flot. Avec ses ellipses, accélérés et ralentis le style de David Lescot est à l'évidence influencé par l'écriture cinématographique. La mise en scène suit le mouvement. Elle s'attarde sur certains épisodes de la vie de Moi et passe à toute vitesse sur d'autres. Les années défilent marquées par les résonances funestes de l'actualité. La pièce toutefois ne parle de Moi que par rapport à l'argent. Incapable de jouer des coudes il se trouve constamment laminé par la brutalité du système économique. Il fait, comme le dit l'auteur, partie de "la lumpen bourgeoisie". Convaincu d'être poursuivi par la guigne, il ira voir un psychanalyste. Ce qui nous vaut une scène aussi réjouissante qu'aux antipodes des clichés. Alors qu'il peine à nouer les deux bouts sa fille trouve le filon pour se faire des thunes. Les lignages ont de ces mystères... Moi ne vit pas qu'en compagnie de ses compagnes successives ou de son frère avec lequel les relations s'étaient espacées mais se sont renouées après la mort de leurs parents. Il est aussi entouré de personnages nés de son imagination ou plutôt de ses rêves d'autres vies qu'il aurait pu mener. Epaulée par la chorégraphe Marie-Laure Caradec, Cécile Backès fait preuve d'autant de sûreté que d'audace dans la direction de ses cinq jeunes comédiens. Tous plus que prometteurs. Création jusqu'au 14 Comédie de Béthune CDN Nord-Pas DE CALAIS -PICARDIE. Du 30 novembre au 2 décembre Théâtre National de Nice - DU 6 au 9 déc Théâtre Dijon Bourgogne - du 11 au 13 janvier Comédie de Saint - Etienne - du 2 au 4 mars La CRIEE - THEATRE National Marseille - du 22 au 24 mars THEATRE DE Sartrouville et des Yvelynes -CDN - du 28 mars au 1er avril reprise au à la Comédie de Béthune.