



La Favorite : en lice pour les Oscars

La Favorite, actuellement au cinéma, a raflé dix nominations aux Oscars.

Inspired by inVibes

Le résultat est saisissant de pertinence, tant par le sujet (d'une totale actualité) et la fougue de ces élèves empreints d'un enthousiasme communicatif. Certes, tous n'atteignent pas le niveau de certains d'entre eux, déjà des acteurs à part entière, mais tous se coulent avec aisance dans le moule provocateur de Molière pour proposer un moment festif de haute volée.

La jeunesse, le héros involontaire de *Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Jean-Charles Mouveau, aurait bien voulu qu'elle ne s'achevât pas trop tôt. Hélas, le sida est passé par là, et il fut une époque où cela revenait à serrer la main de la camarade de manière irrémédiable. Jean-Luc Lagarce ne s'en est pas remis. Avant sa mort prématurée, il a rédigé cette pièce qui a inspiré tant de metteurs en scène et dont le cinéaste Xavier Dolan a fait la trame de son dernier film.

Un homme d'une trentaine d'années revient dans sa famille après de longues années d'absence, pour annoncer sa mort prochaine. Il a fui les siens depuis longtemps, se contentant d'envoyer des cartes postales avec un bref mot, aussi elliptique que répétitif. Mais cette fois, il a fait le voyage pour leur dire que c'est le dernier, mais il repartira sans rien avoir dit, car il est des murs qui ne se franchissent pas comme on saute un ruisseau.

Dans une mise en scène taillée au cordeau, Jean-Charles Mouveau va à l'essentiel de cette longue marche vers l'impossible mission que s'est assignée le héros involontaire, qu'il interprète lui-même. Au fil des échanges acidulés portés par une écriture singulière, il rend compte du choc entre un homme qui se retrouve face à des êtres dans l'incapacité de comprendre ce qu'il est venu leur expliquer, non en raison d'un a priori quelconque mais parce que les barrières psychologiques se sont élevées au fil du temps. Quand tout est sans dessus dessous, la remise en ordre relève de l'impossible exploit.

Cette famille est à l'image des meubles installés à l'envers pour simuler un escalier d'où ils montent et descendent les uns après les autres : en complet désordre, minée de l'intérieur par les peines, les chagrins, les remords, les incompréhensions, les souffrances, les ressentiments. Au vu de ce spectacle qui prend aux tripes, on comprend pourquoi Jean-Charles Mouveau dit qu'il a voulu « refaire » et non « reprendre » une pièce emblématique de l'univers de Jean-Luc Lagarce.