

MÉMOIRE DE FILLE
 Comédie de Béthune (Béthune) novembre 2018



Comédie dramatique de Cécile Backès et Margaux Eskenazi d'après un roman éponyme de Annie Ernaux, mise en scène de Cécile Backès, avec Pauline Belle, Jules Churin, Judith Henry, Simon Pineau et Adeline Vesse.

Ce texte sur "la fille de 58" qu'elle a été, monitrice de colonie de vacances qui a vécu sa première nuit d'amour, Annie Ernaux en a repoussé pendant des décennies son écriture, même s'il ne cessait de la tarauder.

C'est en 2016 qu'il verra le jour et l'écrivaine d'aujourd'hui regarde avec recul cette fille d'alors dont elle raconte cette entrée dans la vie adulte à

travers cet épisode particulièrement marquant, relaté avec simplicité et sans en édulcorer les faits. La langue y est à la fois ciselée et directe. Etayé par des lettres de l'époque qu'elle a retrouvée, le récit tente de recoller à la réalité de cette année là.

Issue d'un milieu modeste, avide de savoir qu'elle acquiert en grande partie grâce aux livres qu'elle dévore, Annie Duchesne n'a jamais connu de garçons jusqu'alors, avant d'être confrontée lors de ce fameux été 58 avec H. le moniteur-chef à une sexualité bestiale à laquelle elle n'est pas préparée.

Dans la lignée de ses autres textes, "*Mémoire de fille*" est un récit poignant qui parle de l'éveil à la sexualité, du pouvoir masculin et de la difficulté de s'intégrer hors de sa condition. Il est également un témoignage éloquent sur la vraisemblance de la mémoire et de la sélection qu'elle opère inconsciemment.

Cécile Backès a eu l'excellente idée de confier le rôle de la narratrice (Annie E.) à **Judith Henry**. Celle-ci, rayonnante, est une formidable conteuse qui fait parvenir avec le recul de l'écrivain et toute sa sensibilité de comédienne au service de celle du texte, chaque nuance de cet événement.

Pauline Belle incarne cette Annie Duchesne, entre désir et orgueil à son arrivée à la colonie et qui découvre la fête, la liberté et les hommes, initié par ce moniteur-chef dont elle tombe amoureuse mais pour qui elle n'est rien. La comédienne à la voix juvénile incarne parfaitement entre naïveté et effronterie toutes les sensations de l'héroïne avec une grâce infinie.

L'alternance de la troisième et la première personne entre Judith Henry et Pauline Belle fonctionne à merveille et donne à l'ensemble une vraie fluidité. A leurs côtés, **Adeline Vesse**, **Jules Churin** et **Simon Pineau** complètent la distribution avec talent.

La mise en scène de Cécile Backès, qui rappelle une de ses dernières créations : "*Vaterland, le pays du père*" par l'énergie qui s'en dégage conjugue force et émotion. Elle transmet, rythmés par la musique splendide de **Joachim Latarget**, les mots d'Annie Ernaux avec une incontestable évidence.

La scénographie de **Raymond Sarti** éclairée de dizaines d'abats-jour, dont plusieurs au milieu du public, pour donner cette couleur intime et une vraie proximité est conçue autour d'un vaste plan incliné au centre qui permet le mouvement des comédiens et des projections utilisées avec parcimonie et justesse.

Fort et magnifiquement mis en scène, "*Mémoire de fille*" est un spectacle flamboyant qu'on n'oublie pas.

Nicolas Arnstam

Nouveau Actualités Voir aussi Contact

« « « feuilletter les articles » » »

• A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet

Actus...

14 Avril 2019 : 365 jours par an

Ce week end c'était le Disquaire Day, l'occasion de rappeler que vos disquaires, comme vos libraires ont une santé fragile et qu'il est important de les soutenir tout au long de l'année. Alors allez acheter vos disques et vos livres dans vos commerces de proximité, leurs bons conseils valent mieux que les frais de port offerts.

Du côté de la musique :

- "A thousand voices" de Yules
- "Dernier voyage" de Accident
- "Avancer" de Tarsius
- "Partitions" de Orouni
- "Sola" de Dzedot Dzedot, Dzedot Augu
- Laurent Montagne en interview, autour de "Souviens-toi" à retrouver pour une session acoustique de 4 titres
- "Homme demain" de Monsieur et tout un Orchestre
- Rencontre avec Le Bal des Enragés
- "Free" de In Volt
- "Macadam animal" de Guillo
- "Replica" de Cassia
- et toujours :
- "Soleil, soleil bleu" de Baptiste W. Hamon
- "Whoosh !" de The Stroppies
- "Vonal Axis" de Steeple Remove
- "Moderniste" de Les Vents Français
- "Requiem" de AqME
- "Hand it over" de Hat Fitz & Cara
- "François Couperin : Concerts royaux" de Christophe Rousset & Les Talens Lyriques
- "Journey around the truth" de Andy Emler & David Liebman
- A l'occasion du concert de Novatom et des Sheriff à Montbrison nous les avons rencontré : Interview de Novatom, Interview des Sheriff
- "Ce qui nous lie" de Mes Souliers sont rouges

Au théâtre :

- les nouveautés de la semaine :
- "JR" à la Grande Halle de La Villette
- "Je suis Fassbinder" au Théâtre du Rond-Point
- "Dieu habite Dusseldorf" au Théâtre Le Lucernaire
- "L'Amour en toutes lettres" au Théâtre de Belleville
- "Cinq ans d'âge" au Théâtre Essaion
- "Tchekhov à la folie" au Théâtre de Poche-Montparnasse
- "Célébration" au Théâtre de Belleville
- "Lewis Furey - Haunted by Brahms" au Théâtre du Rond-Point
- "Close"
- "Into the little hill" au Théâtre Athénée-Louis Jovet
- des reprises:
- "Matka" au Théâtre-Laboratoire Elizabeth Czerzuk
- "La petite fille de Monsieur Lihn" au Théâtre de l'Épée de Bois
- "L'Autre fille" au Studio Hébertot
- "Voyage au bout de la nuit" au Théâtre Tristan Bernard
- "Laura Laune - Le diable est une gentille petite fille" au Trianon
- "Gainsbourg For ever" au Théâtre Essaion
- et la chronique des autres spectacles à l'affiche en avril

Expositions avec :

"Rouge - Art et Utopie au pays des Soviets" au Grand Palais

Cinéma avec :

- les nouveautés de la semaine :
- "Seule à mon mariage" de Marta Bergman
- Oldies but goodies avec "Paris qui dort" de René Clair dans le cadre de sa rétrospective à la Cinémathèque française
- et la chronique des autres sorties d'avril

Lecture avec :

"Vindicta" de Cédric Sire