

« Folle embellie » : puissant ****

🏠 > Culture & Loisirs | Pierre Vavasseur | 07 juillet 2004, 0h00 | [f](#) [t](#) [o](#)



VOILÀ? UN FILM qui, s'il avait été présenté au Festival de Cannes, aurait eu toutes les chances de faire parler de lui, voire, qui sait, de prétendre à une belle récompense. « Folle embellie », cinquième long-métrage de fiction de Dominique Cabrera (« l'Autre Côté de la mer », « le Lait de la tendresse humaine »...), qui sort aujourd'hui sur 60 écrans, est un grand film âpre, singulier et puissant qu'on n'est pas près d'oublier. Inspirée de faits qui se sont réellement produits, l'histoire se déroule en 1940, au début de l'exode. Tandis que la population fuit l'occupant, une poignée de pensionnaires d'un asile psychiatrique profite des grilles ouvertes pour se mêler au cortège avant de suivre sa propre route. Sous la conduite de Fernand, paranoïaque au dernier degré, ils vont goûter aux parfums tantôt cruels et tantôt doux d'un sentiment qui leur était jusqu'ici refusé : la liberté...

Miou-Miou, Marilynne Canto (actrice fétiche de la réalisatrice), Julie-Marie Parmentier (révélée par « les Blessures assassines »), Yolande Moreau (de la troupe de Jérôme Deschamps), Gabriel Arcand et Jean-Pierre Léaud (magistral dans le rôle de Fernand) conjuguent leur partition désaccordée dans un film qui bouscule, qui cogne, qui bouleverse mais qui s'attache aussi parfois à détricoter le tragique. C'est le cas lorsque Fernand, ancien maître d'hôtel, surgit dans un pique-nique d'officiers allemands. Dominique Cabrera, qui est aussi documentariste, est audacieuse et inventive. Elle parle d'extrême sans hystérie. Un film comme le sien procure au cinéma français de folles embellies.

« Folle embellie », drame psychologique français de Dominique Cabrera avec Miou-Miou, Jean-Pierre Léaud, Morgan Marinne, Marilynne Canto, Julie-Marie Parmentier, Yolande Moreau, Gabriel Arcand, Olivier Gourmet... Durée : 1 h 50.