

Nantes : Jean Blaise quittera le Lieu Unique pour une nouvelle mission page 6

# LA LETTRE DU SPECTACLE

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT - BIMENSUELLE - N°250 - 16/04/2010

## SYNDICAT

Raymond Sarti, nouveau président de l'Union des scénographes

«La profession des scénographes a besoin de se redéfinir»

**R**aymond Sarti a été élu en février président de l'Union des scénographes (UDS). Il succède à Gérard Frisque et son arrivée coïncide avec un moment charnière pour cette profession. Les restrictions budgétaires ont réduit le nombre de grandes productions théâtrales, ce qui conduit nombre de scénographes à élargir leur champ d'activité aux expositions, voire des événements. L'activité de Raymond Sarti est à l'image de cette nouvelle mentalité qui se libère de vieux clivages entre le théâtre et d'autres disciplines. Formé à l'école Boullée, il est orfèvre de formation. Il travaille certes d'abord pour le théâtre (avec François Rancillac, Guy-Pierre Couleau, Ahmed Madani, Catherine Anne, Elisabeth Macocco...), mais aussi pour le cinéma (Gérard Mordillat, Claire Simon, Jane Birkin...) et les expositions (notamment celles de la grande halle de La Villette comme Créyol Factory l'année dernière).

Et il enseigne à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, y succédant à Guy-Claude François. Malgré cette diversité, il revendique une identité du travail du scénographe : «*Je travaille sur un scénario d'exposition comme au théâtre. C'est aussi une histoire que l'on raconte, une matière vivante*». Il prend l'exemple à contrario de l'architecte ou du designer d'espace pour montrer comment la scénographie crée des lieux à partir du sens. «*La profession a besoin de se redéfinir, de réfléchir sur ses bases théoriques, explique-t-il. C'est d'autant plus important qu'elle reste une profession attrayante, à la croisée des arts plastiques et d'autres arts.*» Ce qui peut susciter des tentations, par exemple, de la part d'écoles qui proposent des formations de scénographie basées uniquement sur des apports techniques. «*Il faut faire comprendre que le métier repose sur la relation avec le metteur en scène*», souligne-t-il, ce qui suppose de la part du professionnel une approche de son sujet

par le texte. Raymond Sarti le reconnaît, le métier souffre d'un déficit d'image et d'un manque de reconnaissance institutionnelle. Au sein même du secteur théâtral, la question des droits d'auteur du scénographe suscite encore parfois des polémiques. Rappelons que l'UDS est affiliée au Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC). Quant au rapport à l'institution, le chantier est ouvert. Raymond Sarti espère que la préparation de la Quadriennale de la scénographie de Prague, (du 16 au 26 juin 2011), va permettre de sensibiliser les pouvoirs publics et le ministre. Lors des dernières éditions et notamment en 2007, la France n'y était pas représentée. Un autre projet de l'UDS, plus proche dans le temps, est la préparation d'un séminaire rassemblant les principales écoles de scénographie en Europe sur le thème «*Qu'est-ce que la scénographie*». Il se tiendra au printemps 2011 et Raymond Sarti espère un partenariat avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs. ● Y.P.

